

SKAKOVSKAYA®

#BLOGGMAGAZINE®
BY SKAKOVSKAYA

WINTER 2016-17



about
people
to people
#5

TOP

PERSON:

БУКАТАРА

@BUKATARA

TOP CINEMA:

BY LERA TANASHKINA

TOP SINGER:

LERA TUMANOVA

**TOP PHOTO
PROJECT:**

MRS DARIYA ZLOKAZOVA

I  BLOGGMAGAZINE





VICTORIA KUKSINA

e-mail: victoriakuksina@rambler.ru
 inst: @victoriakuksina
 vk.com: victoriakuksina
 tel.: +7(985)979-31-57

Марка представлена в RUSSIAN FASHION ROOTS, Охотный ряд, дом 2, этаж 3, торговая галерея «Модный Сезон»/ а так же в #SHOWROOM_KRASOTA_BLOGGMAGAZINE, Китай-город, Лубянский проезд, дом 25, «Имидж-студия Красота»





Olga  Kurdzidis



model: Tatiana Yakusheva
dress: TE AMO COUTURE



#BLOGGMAGAZINE_MODELS



#ModelinGGSCHOOL



www.bloggmagazinemodels.com
MOSCOW

@bloggmagazine_models
@bloggmagazine_modelsbook

ST.PETERSBURG

@bloggmagazine_models_spb

VORONEZH

@bloggmagazine_models_vrn

+7(967)293-69-59

bloggmagazine_models@mail.ru

Индивидуальный курс обучения

#ModelinGGSCHOOL

**СТАНЬ МОДЕЛЮ САМОГО
ГЛЯНЦЕВОГО АГЕНТСТВА РОССИИ**

WWW.PAPARAZZIRUSSIA.COM

#BLOGGMAGAZINE[®]
BY SKAKOVSKAYA

Paparazzi **AWARDS 2017**

НОЧНОЙ КЛУБ ГОДА 2017

РЕСТОРАН ГОДА 2017

КАРАОКЕ ГОДА 2017

БАР ГОДА 2017

КАФЕ ГОДА 2017

КОФЕЙНЯ ГОДА 2017

АНТИ-КАФЕ ГОДА 2017

КАЛЬЯННАЯ ГОДА 2017

LOUNGE КАФЕ ГОДА 2017

МЕНЮ ГОДА 2017

ЛУЧШАЯ КЛУБНАЯ АТМОСФЕРА 2017

САМОЕ МОДНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ 2017

САМОЕ ЗВЕЗДНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ 2017

ГЛАМУР ГОДА 2017

PRE-PARTY 2017

AFTER-PARTY 2017

САМЫЙ МОДНЫЙ DJ-BAR 2017

БУРГЕР ГОДА 2017

САРУССИНО ГОДА 2017

СТЕЙК ГОДА 2017

САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР 2017

ЛУЧШЕЕ GO-GO SHOW 2017

ЛУЧШАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА 2017

DJ ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ ФОТОГРАФ 2017

ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ ВИДЕОГРАФ 2017

МС ГОДА 2017

ВЕДУЩИЙ ГОДА 2017

ВЕДУЩАЯ ГОДА 2017

КАВЕР ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ ART-ДИРЕКТОР 2017

ЛУЧШАЯ ПРОМО-КОМАНДА 2017

КЛУБНЫЙ ПОРТАЛ ГОДА 2017

ЛУЧШЕЕ ЛИЦО ЗАВЕДЕНИЯ 2017

GO-GO GIRLS ГОДА 2017

GO-GO BOY ГОДА 2017

FREAK-SHOW ГОДА 2017

FACE-CONTROL ГОДА 2017

ЛУЧШАЯ PR-КОМАНДА ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ ИНСТАГРАМ ЗАВЕДЕНИЯ 2017

КРЕАТИВ ГОДА 2017

РЕСТОРАТОР ГОДА 2017

СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА 2017

СВЕТСКИЙ ЛЕВ 2017

ПАТИМЕЙКЕР ГОДА 2017

КЛУБНАЯ МОДЕЛЬ ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ МОСКВЫ 2017

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ МО 2017

**Чувствуешь, что одна из номинаций твоя?
Напиши нам об этом INFO@BLOGGMAGAZINE.ME**

SKAKOVSKAYA®

#BLOGGMAGAZINE® BY SKAKOVSKAYA

CONTENT

ПИСЬМО РЕДАКТОРА:
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

TATYANA SKAKOVSKAYA



СТР. 14 – 15

ИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ХАРЕОГРАФ...



СТР. 16 – 19

TOP PERSON:

БУКАТАРА



СТР. 20 – 24

КИНО-НОВИНКИ 2016-17 BY LERA TANASHKINA



СТР. 26 – 37

TOP SINGER:

LERA TUMANOVA



СТР. 38 – 43

TOP PHOTO PROJECT:

MRS DARIYA ZLOKAZOVA

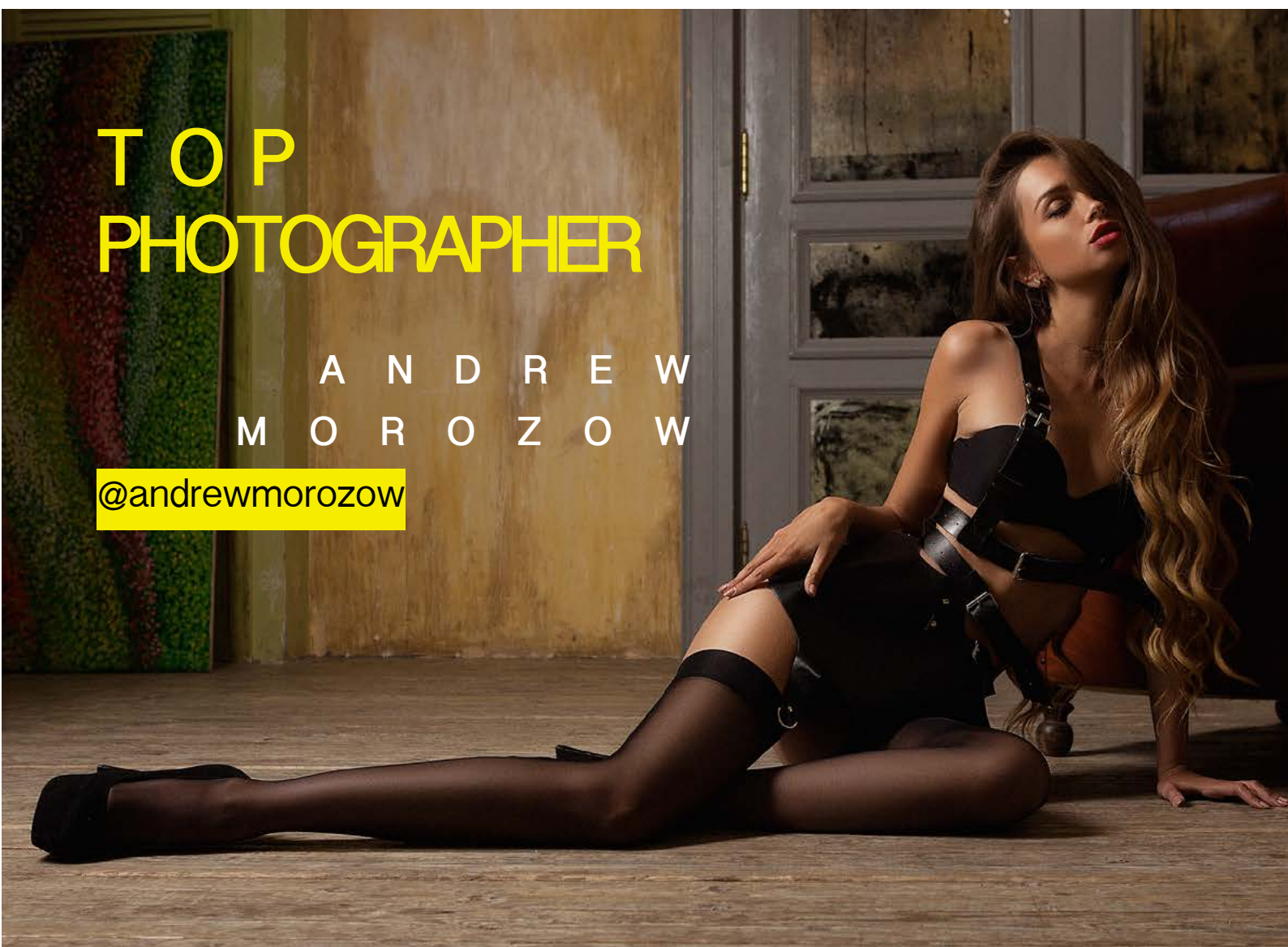


СТР. 44 – 49

TOP PHOTOGRAPHER

A N D R E W
M O R O Z O W

@andrewmorozow



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный Редактор, Директор
редакционной сети /
Editor — in — Chief, editorial
network director
Татьяна Скаковская /
Tatyana Skakovskaya
skakovskaya@me.com
Редактор, автор статей /
Editor, writer
Валерия Танашкина /
Valeria Tanashkina
Апполинурия Батюшкина /
Appolinariya Batushkina
Дарина Петрова /
Darina Petrova
Карина Кохановская /
Kari Kohn
Юлия Мамочева /
Julia Mamocheva
Ксения Ивина / Ksenia Ivina
Текстовый редактор /
Text Editor
Анастасия Мелян /
Anastasia Melyan
Вера Конистратенко /
Vera Konistratenko
Выпускающий редактор /
Sub — editor
Кристина Мутлу /
Kristina Mutlu
Арт — директор /
Art — director
Алёна Литвинова /
Alena Litvinova

Дизайнер /
Graphics Designer
Дарья Грекова /
Daria Grekova
Алексей Килвар /
Alexey Kilvar
IT — поддержка /
IT — support
Виктор Петраков /
Victor Petrakov
Компания «NOMER.PROST»

TOP PAPARAZZI:

Камера / Camera
Наталия Гарцева /
Nataliya Gartseva
Корреспондент / VJ
Валентина Лисина / Valentina
Lisina

TOP PHOTOGRAPHER:

Дмитрий Кубин /
Dmitrii Kubin
Максим Чукулов /
Maksim Chukulov
Алексей Ночевкин /
Alex Noch
Григорий Надток /
Grigorii Nadtok
Наталия Лемешева / Nataliya
Lemesheva

Приглашенные фотографы:

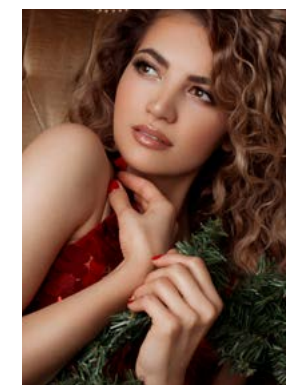
Андрей Парето /
Татьяна Солнечная / Владимир
Белов /
Елена Защитина /
Елена Левченко / Катерина
Швецова / Настасия Смит /

Official MUA/h:

HAIR EXPERT / ESTEL SHINE
Эльвира Шабалина /
Elvira Shabalina

Авторы обложек:
Андрей Морозов &
Наталия Гарцева

18+



ОБЛОЖКА
Певица BUKATARA

Особая благодарность:

Максиму Сергееву, Элле
Стремоуховой, Веронике Смиренной,
Анне Пинес, Евгении Таракановой,
Ольге Кувшиновой, Владимиру Казак,
Андрею Копецкому, Сергею Алимову,
Алексею и Наталье Шубиным.

Журналы «#BLOGGMAGAZINE»,
«glyanets_bloggmagazine», «ModelinGG_
bloggmagazine», «MISS_bloggmagazine»,
«BLOGGER_bloggmagazine»,
«BEAUTY_bloggmagazine», «CHILDREN_
bloggmagazine», «#PAPARAZZI_
bloggmagazine» зима 2016-17 года.
Подписано в печать 10/11/2016.
Выход в свет 23/11/2016. Территория
распространения: Москва и МО,
Россия. Распространяется бесплатно,
по желанию распространителей — цена
свободная. Рекомендуемая цена 350
рублей) Главный редактор Скаковская
Т. А. Все права защищены. Статьи,
рубрики и другие редакционные
страницы журналов являются
справочно — информационными и
аналитическими материалами, а
также охраняемыми результатами
интеллектуальной деятельности. Полное
или частичное воспроизведение статей,
материалов и других результатов
интеллектуальной деятельности,
опубликованных в печатной и
электронной версии журналов
запрещено. Журнал и его владелец не
несут ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных
объявлениях, опубликованных в
журнале. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.
Рукописи, принятые к публикации,
невозвращаются.
По поводу размещения рекламы и
сотрудничества:
info@bloggmagazine.me

Официальный сайт журнала:
www.bloggmagazine.me

Наши проекты:
WWW.BLOGGMAGAZINE.ME
www.bloggmagazinemodels.com
www.paparazzirusia.com
www.glyanets.me
www.forrussianman.com
www.sportlikemagazine.com
www.skakovskaya.me
www.androgin.com
Все права защищены. 2014 — 2017.



TATYANA SKAKOVSKAYA

Иногда, будто бы зная будущее мы действуем и у нас все получается, мы верим и идём вперёд. Все получается только тогда, когда мы отбрасываем все страхи и сомнения и начинаем создавать. Каждый час. Каждый день. Неделю. Месяц. Год... Мы создаём свою жизнь, а вместе с нею - себя!

...совсем недавно я имела честь познакомиться с большим количеством новых людей, лично встретиться с ними и пообщаться. Я всегда говорю, что «самое большое богатство в жизни человека - это интересные и опытные люди, которые могут дать тебе то, что сэкономит твоё время!» И вот одно из знакомств было именно таким. Женщина лет 45 приехала ко мне на встречу, бывшая бизнес-леди, уровень жизни которой достаточно высок, но этот уровень сама она, увы, уже поддерживать не может. Она потеряла свой бизнес из-за его не актуальности, хотя когда-то могла каждую неделю покупать недвижимость и каждые пару месяцев меняла автомобиль. Когда я стала с ней углублённо общаться, я поняла, что с момента развития своего бизнеса и выхода на высокий уровень дохода, она решила что так будет всегда. Перестала развиваться, учиться, практиковать что-то новое, а просто стала течь по течению волны успеха, чего хватило на десяток лет. Когда я захотела ей помочь, я поняла, что единственный вариант это объяснить, что надо начинать учиться, каждый день, как когда в школе мы учились писать и читать, так и сегодня осваивать интернет и его возможности. Узнав, что она неоднократно стала жертвой хитрецов, которые за 200-300\$ заводили ей Инстаграм или за 5-7 тысяч делали сайты пароли от которых она теряла, я для себя сделала несколько выводов:

1. «Век живи - век учись» - я не говорю о школе, университете или трёх высших образованиях, я говорю о ежедневном получении знаний и развитии в ногу со временем.

2. «Не останавливайся на достигнутом» - как только приходит понимание, что бизнес работает отлично, нужно сразу открывать новое направление. А не наблюдать за тем, как все это однажды начнёт угасать. Если пришло понимание, что всех денег не заработаешь, отличный повод начать заниматься благотворительностью!

3. «Выбирай окружение» - без комментариев.

4. «Все что не имеет прогресса, имеет регресс!» - нельзя останавливаться в развитии, особенно считать «уже достаточно хороший доход» и осознанно не развиваться дальше, стоять на месте - это значит идти назад, а двигаться можно только вперёд.

Маленькие выводы и правила, которые рекомендую учесть и вам, и тогда вы точно не придёте ко мне на мотивационный тренинг, и есть вероятность того, что вы и ваш проект окажутся на страницах журнала "SKAKOVSKAYA" #bloggmagazine и именно я возьму у вас интервью!

Вопросы и предложения всегда принимаю на личную почту
Skakovskaya@me.com

#вашаСКАКОВСКАЯ
www.skakovskaya.me



Ph: Aleksandr Sergeevich



ИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ХОРЕОГРАФ ПРЕДСТАВИЛ РОССИЙСКОМУ ЗРИТЕЛЮ СПЕКТАКЛЬ СО СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ.

На днях в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума в Эрмитажном театре был представлен спектакль «Репетируя Прокофьева: Сказ про то, как шут семерых шутов перешутил». Уникальность этой постановки в том, что впервые в России создателем спектакля стал французский хореограф, Шевалье и Офисье́ль Ордена Искусств и Литературы Франции, лауреат премии «Золотая маска», руководитель Национального хореографического центра в Гавре и Национального центра современного танца в Анже - Режис Обадия. Совместно с автором идеи Михаилом Водзуми, продюсером Евгенией Водзуми и международным симфоническим оркестром «Таврический» (художественный руководитель и главный дирижер — Михаил Голиков) ему удалось передать атмосферу сумасшедшего темперамента современной хореографии, обрамленного музыкальным безумием Прокофьева. Постановка была представлена большим законченным отрывком из балета, но это лишь начальная часть грандиозного замысла хореографа, поскольку Обадия задумал еще более необычные решения по следующим картинам балета. Они будут представлены публике уже в следующем году.

Еще в 1914 знаменитый устроитель «Русских сезонов» в Париже С. Дягилев заказал Прокофьеву балет из времен русского язычества. Прокофьев внимательно прочел собрание русских сказок, сделанное известным исследователем А. Афанасьевым, и на их основе вместе с Дягилевым разработал либретто. Премьера спектакля состоялась в Париже в мае 1921. В последующие годы балет неоднократно ставился разными хореографами и имел счастливую сценическую судьбу, но удивительно то, что почти 100 лет спустя ситуация зеркально повторилась: впервые именно французский хореограф ставит этот спектакль в России.



Зрителей поразило прежде всего то, что каждый хореографический штрих взвешен и выверен, слит воедино с музыкой. Тела танцоров переплетаются в причудливую паутину, они не делают ни одного проходного или случайного движения, чтобы повторить каждым мускулом тела заданные хореографические движения. Артисты, выпускники Академии Балета им. А.Я. Вагановой, всекакодин обладают безупречной техникой классического балета и владением современной пластикой. Главную роль - роль шута

безупречно исполнил солист Мариинского театра Андрей Иванов. Великолепные авторские кокошники ручной работы были предоставлены талантливым российским дизайнером Любовью Михалевой.

Автор идеи Михаил Водзуми признался, что главный посыл постановки — суметь передать дух творчества, показать процесс, в результате которого и рождается художественное произведение.

TOP PERSON:

BUKATARA

Мария Букатарь
@bukatara

Певица Мария Букатарь рассказала о новом сольном проекте, уходе из группы «Пропганда» и поделилась секретом счастливого брака.

@skakovskaya_bloggmagazine: Маша, здравствуй! Ты - экс-солистка группы «Пропганда». Как ты попала в группу? Сколько лет ты была в её составе?
@bukatara: Попала в группу очень необычным способом: приехала на их концерт в клуб, одной из солисток стало плохо, и её забрали на скорой, а меня, будучи подругой другой участницы «Пропганды», попросили заменить девочку. Я была в шоке, но всё же одела костюм и отработала концерт в топовом составе группы. После мне предложили пройти кастинг, с которым я удачно справилась. А затем последовали почти 10 лет нелёгкого труда.

@skakovskaya_bloggmagazine: Классическая история - когда солистки групп уходят в

сольную карьеру, но творческие судьбы у всех складываются по-разному. Почему ты решила оставить «Пропганду»? С чего началась твоя сольная карьера?
@bukatara: Наверно я перегорела, 10 лет в составе - гастроли, песни, всё одно и то же. Я перестала развиваться, и это очень сильно на меня повлияло, мне захотелось чего-то большего. Возможно, я не могу стоять на месте, потому что слишком упорная. Но сольное творчество - это истинная цель и мечта, которая была с самого детства в моем сердце.

@skakovskaya_bloggmagazine: Страшно было уходить из группы? В чём для тебя основная сложность построения сольной карьеры?

#CASTING:

MISS:

- от 16 до 25 лет
- не замужем
- без детей
- любовь к спорту

MRS:

- от 20 до 35 лет
- замужем
- наличие детей (желательно)
- любовь к спорту

Обязательное условие:
ПРОЖИВАНИЕ В РОССИИ

ЗАЯВКИ ВЫСЫЛАЙТЕ:

SPORTLIKE_BM@LIST.RU

REDACTOR:
89639282279
DARIYA
CALL CENTR:
89672936959

WWW.BLOGGMAGAZINE.ME



#BLOGGMAGAZINE_MODELS
#ModelinGGSCHOOL



RUSSIAN
MAN

Paparazzi



MISS
SPORT
LIKE
RUSSIA



ESTIMOTE



BY SKAKOVSKAYA

GENERAL INFO-PARTNER:

#BLOGGMAGAZINE



SPORTlike_bloggmagazine объявляет #CASTING на конкурс красоты и спорта "Miss & Mrs Sport Like Russia 2017"

Официальный хештег: #MissMrsSportLikeRussia

Главный приз - обложка журнала @SportLike_bloggmagazine и подарки от спонсоров. Каждую финалистку, прошедшую отборочный этап, ожидает: проживание в отеле, фотосессии, знакомства с дизайнерами, интервью и участие в конкурсах, а также суперфинал на главной сцене.

ТРЕБОВАНИЯ:

#Miss - от 16 до 25, не замужем, без детей, занимающиеся спортом или фитнесом, живущие в России.

#Mrs - от 20 до 35 лет, замужем, наличие детей только приветствуется, занимающиеся спортом или ведущие активный образ жизни, проживающие в России.

Генеральный информационный партнер: #BLOGGMAGAZINEby #Skakovskaya@bloggmagazine
А так же:

@bloggmagazine_paparazzi
www.bloggmagazine.club
@forrussianman

www.forrussianman.com

Анкеты и заявки на участие присылайте на почту:

SPORTLIKE_BM@LIST.RU

REDACTOR: 89639282279 DARIYA

CALL CENTR:

89672936959

www.bloggmagazine.me

www.sportlikemagazine.com

Все самые актуальные
услуги, новейшие лазерные
методики, уникальные
программы омоложения
для лица и тела в KpaCota!
Ждём вас в гости!

любите себя, будьте прекраСны

КРАСОТА

Сфотографируйте эту страницу
и получите карту лояльности и скидку
на 1-ый визит в салон 20%
Акция действует до 31 мая 2017 г.

Ленинградский проспект 33/5, +7 (495) 945 93 43
Лубянский проезд дом 25, +7 (495) 625 11 96

www.skrasota.ru

ИМИДЖ-СТУДИЯ КРАСОТА КОСМЕТОЛОГИЯ

КРАСОТА
ИМИДЖ-СТУДИЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Адреса наших салонов:

Ленинградский проспект 33/5
+7 (495) 945-93-43

E-mail: 89161346625@yandex.ru

instagram @skrasotar

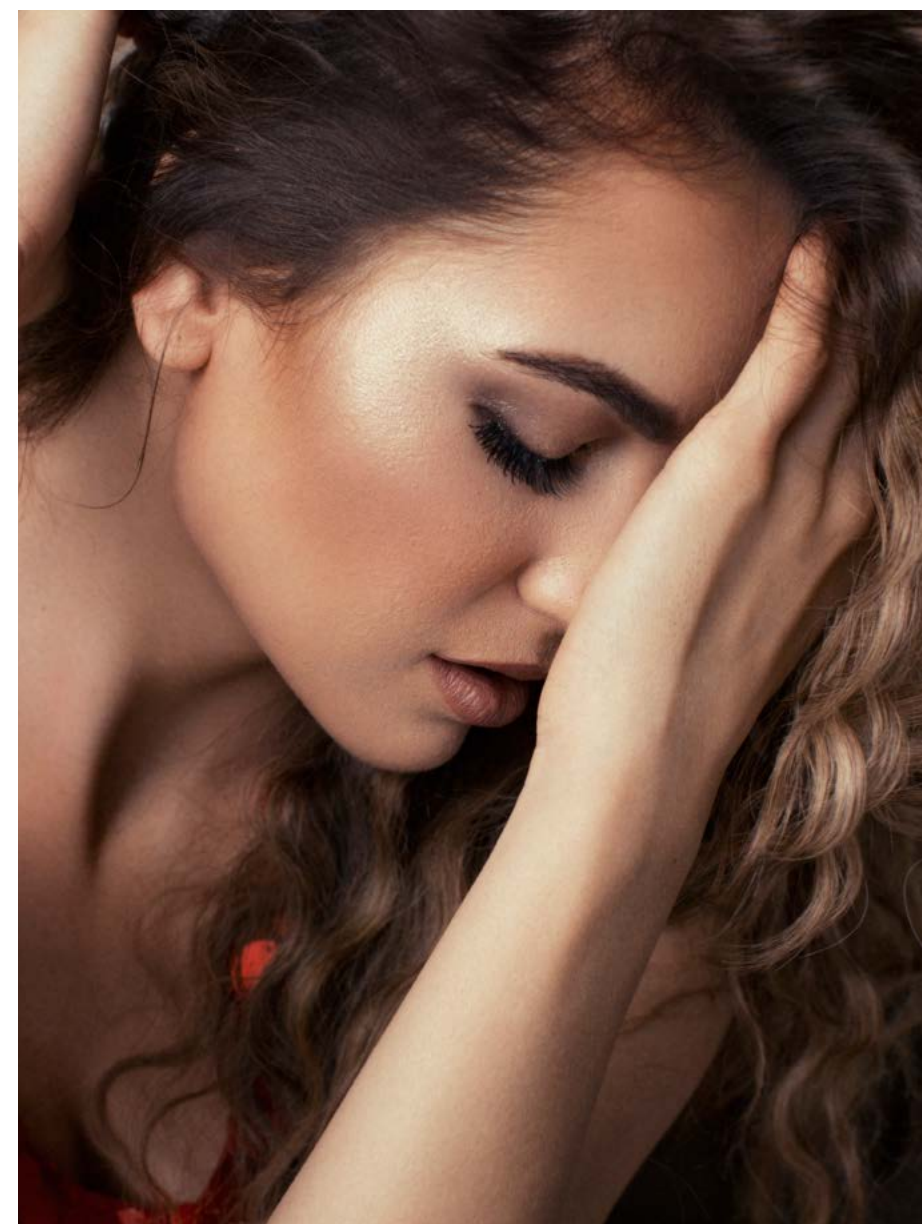
www.skrasota.ru

Лубянский проезд, дом 25
+7 (495) 625-11-96

E-mail: 89161346625@yandex.ru

instagram @salonkrasotakg

www.skrasota.ru



#BLOGGMAGAZINE
BY SKAKOVSKAYA
СКАКОВСКАЯ

@bukatara: Очень страшно, очень! Боишься ошибиться и быть не услышанной. Как правило, своего результата достигают далеко не все, кто уходит из групп. Но я, зная насколько это тяжело и сложно, всё-таки рискнула. И ни о чём не жалею. Лучше попробовать, чем жалеть всю жизнь. Сегодня я счастлива: пою свои песни, жду выхода сольного альбома. Я достигаю свои цели.

@skakovskaya_bloggmagazine: Какие вы сохранили отношения с остальными солистками «Пропанды»? Вы расстались друзьями?

@bukatara: Знаете, сложно оставаться друзьями, когда не все относятся к тебе так же искренне, как ты сам. Наверное, в шоу-бизнесе нет настоящих друзей. Что касается солисток... Я всегда честна в своих высказываниях и стараюсь работать над собой, а другие просто мешают и завидуют. Но я могу сказать лишь то, что отношусь ко всем хорошо.

@skakovskaya_bloggmagazine: В начале ноября ты победила в номинации «Лучший сольный проект»,

которую присудил тебе журнал «MelonRich». Это твоя первая награда? Она стала неожиданностью?

@bukatara: У проекта много наград, но номинация от «MelonRich» на сегодняшний день самая ценная. Нашему проекту всего 1 год, и эта победа была для нас большой неожиданностью. Мы очень благодарны всем за поддержку и внимание к нашему проекту «Букатара».

@skakovskaya_bloggmagazine: Кто пишет для тебя песни?

@bukatara: И музыку, и стихи я пишу сама. Это, конечно, сложно, но моё творчество особенное. Это мой мир моими же глазами.

@skakovskaya_bloggmagazine: Несмотря на то, что ты отдана целиком и полностью творческой профессии, «BUKATARA» - всё же коммерческий проект, требующий немалых вложений. Кто тебе помогает в этой грани твоей профессии?

@bukatara: Сегодня у нас большая команда, но начало моему проекту положили мой муж Роман Борщев и продюсер группы «Пропанды» Сергей

Иванов. Благодаря им появился не только проект, но и вера в меня, что, поверьте, очень важно.

@skakovskaya_bloggmagazine: Несмотря на плотный график, ты - счастливая жена. Работа и семья успешно существуют между собой? Не мешают ли они друг другу?

@bukatara: Я стараюсь правильно распределить время и для мужа, и для работы. Муж очень поддерживает меня, почти на всех концертах и мероприятиях мы вместе, получается всегда рядом. Поэтому мы - счастливая пара.

@skakovskaya_bloggmagazine: Расскажи о своих кумирах. Наверняка есть музыканты, на которых ты равняешься в профессиональном плане.

@bukatara: В основном это американские звёзды: Beyonce, JLo, Madonna и мн др. Именно у них мы научились делать шоу и подниматься в музыкальной культуре выше, чем мы есть.

@skakovskaya_bloggmagazine: Думаю, как и любая

девушка, ты небезразлична к своей внешности. Какой стиль преобладает в твоём гардеробе? Кто твои любимые дизайнеры?

@bukatara: Дизайнеров очень, но мой любимый только один - Анастасия Мишина. Она трепетна к каждой своей вещи, всегда знает какое платье соответствует именно этому мероприятию, и подход к клиентам у неё очень тонкий. Для артистов важна эксклюзивность, и в её нарядах она абсолютна.

@skakovskaya_bloggmagazine: Спасибо за интервью! Мы очень рады знакомству с тобой! Ждём новых песен и клипов и желаем большого творческого полёта! Хочешь оставить пожелание нашим читателям?

@bukatara: Я желаю вам огромного количества читателей! Верьте в чудо, найдите свою настоящую любовь и стремитесь к вашей цели, добиваясь больших успехов! Тогда ваша жизнь будет уникальной и по-настоящему счастливой. Люблю вас!

MODEL
of the
WEEK:

ANASTASIA
RAFALOVSKAYA

@anastasia_rafalovskaya

www.forrussianman.com
@FORRUSSIANMAN



ТОР CINEMA: КИНО-НОВИНКИ 2016/17

Blogger: Лера Танашкина @lera_shurutina

«ЧЕЛОВЕК ИЗ БУДУЩЕГО» (реж. Роман Артемьев). Абсурдная история об учёном Меркурьеве, который решил, что участь спасти мир однозначно приготовлена для него. Он покоряет сердца женщин и заставляет нервничать мужчин. Своим появлением он не только устраивает бешеный ажиотаж, он создаёт культ самого себя. И только немногие сохранили холодность рассудка и здравый взгляд на сумасшествие происходящее вокруг.



«ЭКИПАЖ» (реж. Николай Лебедев). Данила Козловский давно стал гарантом успешности фильма. И история о катастрофе, чуть не обернувшейся настоящей трагедией, не стала исключением. В этом фильме режиссёра Николая Лебедева герой Козловского, молодой, амбициозный и талантливый лётчик Алексей Гущин, доказал отцу, начальству и, конечно, себе, что его выходки - не забавы молодого парня. Каждое его действие - хоть и рискованный, но оправданный профессионализмом поступок. «Экипаж» - не только история о лётчиках, но и о человеческих взаимоотношениях. Порой нелёгких и очень запутанных.



«ПЕТЕРБУРГ. ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ.» (реж. - Рената Литвинова, Акси́нья Гог, Авдо́тя Смирнова, Анна Пармас, Наталья Назарова, Оксана Быкова, Наталья Кудряшова). Премьеру этого фильма один из редакторов нашего журнала ждал почти так же, как поступления в университет. Что неудивительно, ведь каждая из новелл, снятых исключительно женщинами, о прекрасном городе, о Петербурге. Спасение Иосифа Бродского террористами-пацифистами в новелле Ренаты Литвиновой. История отчаявшейся собачницы в представлении Авдотьи Смирновой. Непростой день из жизни обычного петербургского экскурсовода, снятый Натальей Кудряшовой. Поход на УЗИ беременной и сильной женщины, рассказанный Анной Пармас. Новелла Акси́ньи Гог о метаниях молодой чудачки. Преображение крановщицы ради выступления дочери, которая ведёт двойную игру, срежиссировала Наталья Назарова. И история об ещё одном притворщике и его удивительно искренней избраннице в новелле Оксаны Быковой. «Петербург. Только по любви» - словно признание в любви петербуржцам и самому городу. И не Петербургу, знакомому поверхностно, а родному и открывшемуся для каждой из создательниц этого кино с особой стороны.

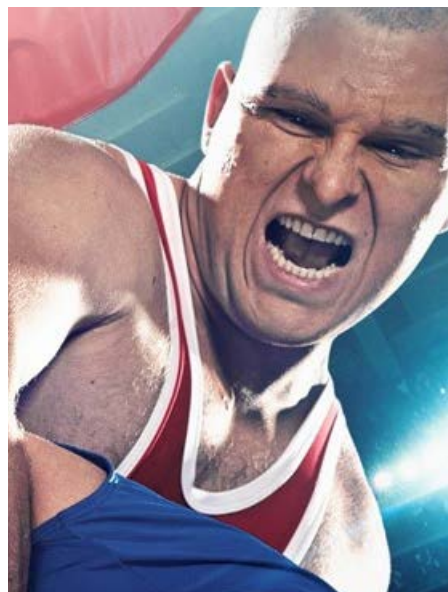
«КОЛЛЕКТОР» (реж. Алексей Красовский). Приз за лучшую мужскую роль на «Кинотавре». Да, Константин Хабенский его получил. Мнение кинотаврского жюри нередко идёт в разрез с мнением зрителей, но в этот раз оно единогласно. Артур (Константин Хабенский) не простой «вышибала», его методы куда изощрённей и хитрей. Он использует психологическую атаку. Работает только с крупными должниками и точно знает, как добиться от них возврата долга. Но однажды его решают наказать, а коллектору предстоит доказать свою невиновность за одну ночь и найти таинственного мстителя...



«УЧЕНИК» (реж. Кирилл Серебренников). Кирилл Серебренников чрезвычайно смел. Затрагивать тему религии в России очень рискованно, но режиссёр не побоялся и рассказал историю об опасной стороне религиозного учения - фанатизме. Вениамин Южин (Пётр Сковорцов) заучил наизусть главы Библии. Своей трактовкой священных писаний он сводил с ума не только маму (Юлия Ауг), но одноклассников и учителей. Больше всего ему пришлось побороться с преподавательницей биологии (Виктория Исакова), которая отказывалась принимать состояние подростка и, пытаясь понять причины перемен в ученике, лишилась рассудка. Такая получилась история: непростая, интересная и с долей здоровой иронии.



«ЛЕДОКОЛ» (реж. Николай Хомерики). Фильм Николая Хомерики основан на реальных событиях, произошедших в 1985 году. Ледокол «Михаил Громов» оказался в западне, ему навстречу движется айсберг. В команде, пытающейся спастись, начинаются внутренние конфликты: отстранение старого капитана, назначение нового, гибель некоторых членов корабельной бригады вносят раздор в сложившийся коллектив. Героям фильма пришлось пережить многое за 133 дня среди льдов в ожидании спасения.



«ЧЕМПИОНЫ: БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ.» (реж. Артём Аксененко). В этой части спортивной драмы зрители увидели истории ещё троих легендарных спортсменов, рассказанных режиссёром Артёмом Аксененко: борца Александра Карелина, гимнастки Светланы Хоркиной и пловца Александра Попова. Путь каждого из этих олимпийских чемпионов к золотым медалям не так прозаичен и лёгок, как может показаться на первый взгляд, он устан множеством перипетий судеб и преодолений себя.

«ЗООЛОГИЯ» (реж. Иван Твердовский). Фильм выпускника ВГИКа, неоднократного призёра «Кинотавра» и обладателя премии «Ника» Ивана Твердовского потряс зрителей не только фантастической стороной истории, но глубиной переживаний и градусом человеческой озлобленности. Зависть, издёвки, насмешки - с ними Наташа, главная героиня фильма, сталкивается каждый день. Она живёт и терпит, Наташа, видимо, уже привыкла к такому положению вещей. Но происходит то, что заставляет героиню начать действительно жить, по-настоящему и с чувством.



«ДУЭЛЯНТ» (реж. Алексей Мизгирёв). Драма режиссёра Алексея Мизгирёва собрала на своей московской премьере чуть ли не весь бомонд российского кинематографа. История о профессиональном дуэлянте, зарабатывающем на жизнь исполнением долга чести за других, собрала в кинотеатрах страны 1,5 миллиона зрителей. Отзывы о ней неоднозначны: одни не признают поднявшегося ажиотажа вокруг этой картины, а другие восхваляют исполнителя главной роли Петра Фёдорова и восхищаются его игрой. Верный способ понять, какая из сторон права - самому посмотреть эту громкую кино-новинку 2016 года.

ТЕРРИТОРИЯ

БАР И РЕСТОРАН



ВЕЧЕРИНКИ



ЗНАКОМСТВА



КАЛЬЯН



БАНКЕТЫ



БАР



КАФЕ



РЕСТОРАН



СЕТЬ БАРОВ-РЕСТОРАНОВ В МОСКВЕ И МО
ЛУЧШИЕ ТУСОВКИ НЕДАЛЕКО ОТ ДОМА!



TERRITORIABAR



TERRITORIABAR.RU



+7 495 740 28 74
www.zabegina.ru

ZABEGINA

Платки ручной работы из натурального шелка.
Ручная роспись, ручная подшивка края, размер 90х90 см.
Лимитированный тираж.

Бренд ZABEGINA вошел в число 100 лучших в мире производителей аксессуаров для Недели моды в Париже сезона весна-лето 2015.

«СТАТУС: СВОБОДЕН» (реж. Павел Руминов). Немного самоуверенности от героя фильма «Духлесс», хорошее чувство юмора, самоирония и немалая доля романтизма. Совокупность этих качеств - краткая характеристика Никиты, героя Даниила Козловского в фильме «Статус: Свободен». Все эти качества окажутся как нельзя кстати, когда за неделю ему предстоит вернуть себе свою девушку, ушедшую к 40-летнему дантисту, Афины. Песни о любви под окном, нелепые балльные танцы на паркете, драки с новым мужчиной своей любимой - это не всё, на что готов молодой стендапер ради того, чтобы вернуть себе девушку. Но поможет ли Никите его ребячество, покорившее когда-то сердце Афины?



«ЧИСТОЕ ИСКУССТВО» (реж. Ренат Давлетьяров). Жизнь фотографа не всегда легка и беззаботна, как мы привыкли думать. Стоит стать невольным свидетелем убийства, и она переворачивается с ног на голову. Именно это и произошло с Сашей, главной героиней «Чистого искусства». Оказавшись не в то время и не в том месте, где девушка обрекла себя на беспокойные дни и риск потерять собственную жизнь. Сашу хотят убить, но и она так просто не сдастся.

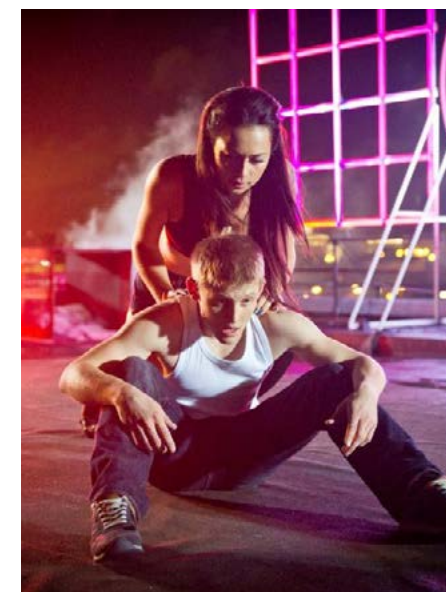
«ВИКИНГ» (Андрей Кравчук). Историческая сага режиссёра Андрея Кравчука собирала полные залы кинотеатров не только благодаря звёздному актёрскому составу: Данила Козловский, Светлана Ходченкова, Игорь Петренко, Максим Суханов и многие другие. Зрители похвалили и сам сюжет. Средневековые страсти всегда занимали наши умы, ведь, как известно, интриги того времени отличались особой жестокостью, изощрённостью и хладнокровием. И в «Викинге» зрителей снова ждёт очередная внутриродовая война. Обида, вина и месть. Бессмысленно подбирать эпитеты для подогревания интереса. Этот фильм стоит увидеть.





«ГОЛОСА БОЛЬШОЙ СТРАНЫ» (Таир Мамедов). Фильм «Голоса большой страны» - это история о людях разных возрастов, о тех, кто всю жизнь мечтает о музыке и о своём месте в ней. Их ждут не только головокружительные взлёты, поверьте, даже звёзды не поднимаются на пьедестал без падений. Но они - таланты, они - голоса большой страны. И для достижения своих целей, во имя музыки, искусства и любви они пойдут на многое.

«ПЯТНИЦА» (реж. Евгений Шемякин). Уже четвёртая по счёту премьера 2016 года с участием Даниила Козловского в нашей кино-подборке. Он истинный рекордсмен. Что же касается фильма, то ирония, лёгкий юмор и здоровая степень стёба в этот раз оказались нелишними и точно соответствовали выбранному формату фильма. Обычный вечер в ночном клубе обернулся для каждого из наших героев чередой непредвиденных приключений. Что ж, тем интереснее наблюдать за героями Екатерины Шпицы, Настасьи Самбурской, Аристарха Венеса, Сергея Бурунова и многих других.



«МОСКВА, Я ТЕРПЛЮ ТЕБЯ» (реж. Сергей Аксёнов). Жизнь в столице и хорошая работа - то, о чём мечтают многие жители России. Но даже от этих подарков судьбы иногда хочется отдохнуть. Вот и герой фильма Александр, надеясь отвлечься от рабочей суеты и наконец-то уделить время истинному искусству, сбегает от бешеного городского ритма за город. Но ни настойчивая клиентка, ни бывший одноклассник не оставляют на это шанса. И Александр вынужден отложить свои планы и снова вернуться туда, где так легко затеряться - в Москву.



«ЗАВТРАК У ПАПЫ» (реж. Мария Кравченко). Саша Титов - самовлюблённый и привлекательный мужчина, успешный рекламщик из Москвы, за его плечами не одно разбитое женское сердце. Его петербургская коллега Юлия, не менее успешный профессионал. Но во всём остальном она, мама девочки-подростка, категорически не похожа на московского наглеца. И какого же будет удивление самого Александра, когда в один из дней девочка-подросток из Санкт-Петербурга назовёт его папой и напомнит о краткосрочном романе десятилетней давности.



«ДАМА ПИК» (реж. Павел Лунгин). В новом фильме Павла Лунгина главные роли исполнили Ксения Раппопорт и Иван Янковский. Их герои - оперные певцы, которые в новой постановке «Пиковой дамы» хотят самореализоваться. Софья Майер, героиня Ксении, хочет повторить опыт прошлых лет, а молодой и амбициозный Андрей (Иван Янковский) мечтает проснуться богатым и знаменитым. Но он ещё не знает, чем ему придётся заплатить за сценический успех...

«ОГНИ БОЛЬШОЙ ДЕРЕВНИ» (реж. Илья Учитель). Специальным дипломом жюри Кинотавра и призом за лучший сценарий был награждён новый фильм Ильи Учителя. Эта история о борьбе за искусство, пусть даже в глухой провинции. Двадцатилетний Федя отказывается мириться с решением устроить в местном кинотеатре «Родина» продуктовый магазин и намерен отбить набег этих меркантильных дельцов. Он решает успешно снять фильм и собрать полную кассу, для чего ему просто необходима звезда. И Федя решает украсть её с проезжающего мимо их городка поезда...





«СДАЁТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ»

(реж. Вера Сторожева). По дороге в отпуск все мечтают о спокойствии, изолированности и уединённости. Но что делать, если дом, аренда которого уже оплачена, сдан не только тебе. А, значит, и все неудобства пребывания там будут разделены на всех. И после притирок, недомолвок и непонимания, кажется, они уже абсолютно точно понимают друг друга. Но их идиллию нарушает внезапно вернувшийся хозяин дома, который, конечно, узнал о своих жильцах «пост фактум».

«ВРАЧ» (реж. Юрий Куценко). Второй фильм режиссёра Гоши Куценко, который он выпустил под своим настоящим именем, рассказывает о нейрохирурге, который совсем не чувствует себя спасителем. Скорее наоборот, Юрий Михайлович, главный герой фильма, винит себя в тех страданиях, которым подвергаются его пациенты. Да, он сохраняет им жизнь, но они навсегда остаются в состоянии «овоща». Юрий считает, что такая жизнь - мучение и лишь отсрочка их смерти. И больше всего на свете боится этой же участи, поэтому единственное о чём он просит свою подругу - случись беда с ним - убить его.



«ИВАН» (реж. Алёна Давыдова). Жизнь водителя скорой помощи Ивана, роль которого исполнил Кирилл Полухин, течёт спокойно и размеренно. Ноль амбиций и никаких планов. Для жизни в маленьком городке этого вполне достаточно. Но, появившись однажды на пороге дома этого мужчины, маленькая девочка изменит не только жизнь Ивана, но и его самого. В чём причина всех неудач водителя? У девочки своя версия: «Потому что ты странный».

GOODMAN
STEAK HOUSE

ИСТОРИЯ СТЕЙКА

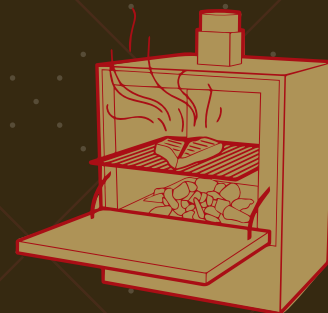


2016

СТЕЙКИ – ЭТО GOODMAN.

GOODMAN расширяет линейку стейков в меню. GOODMAN сегодня – это сеть стейк-хаусов с самым большим выбором стейков в Москве: от альтернативных и классических до стейков Dry Aged и охлажденных в вакуумной упаковке! Здесь каждый гость может попробовать все представленные виды стейков, приобрести охлажденные стейки и приготовить их дома или на даче самостоятельно, заказать стейки на дом: dostavka.goodman.ru.

Гости GOODMAN – люди с широким кругозором. Они посещают кулинарные мастер-классы, на которых учатся готовить стейки и дегустируют вина, узнают больше о культуре стейка на официальных страницах GOODMAN в социальных сетях Facebook и Instagram.



GOODMAN.RU

GOODMANSTEAKHOUSE

1460

Первое письменное упоминание стейка («beefsteaks») как блюда – в книге рецептов Балтиса Платинуса.



1492

Христофор Колумб перевез через Атлантику в Америку быков породы Лонгхорн. А позднее была завезена в Новый Свет мясная порода Херефорд и Абердинский Ангус. С тех пор Америка стала считать стейк своим национальным блюдом.

1705

В Лондоне появляется первый клуб поклонников стейка, а сам стейк становится символом свободы: в клуб входили бывшие члены либеральной партии вигов. Позднее, в 1735 году, клуб стал называться «Высоким обществом стейков». Сначала в него входили артисты, а позднее аристократы, политики и военные.



1701-1800

Конец XVIII века – стейк становится популярным блюдом во Франции, Германии и других европейских странах. Именно тогда появились такие стейки, как Шатобриан, Торнедос, Филе-Миньон. Кстати, считается, что стейк «Шатобриан» был назван в честь французского писателя и деятеля Франсуа-Рене де Шатобриана его личным поваром.

1860

Япония познакомилась с мраморным мясом. Знаменитый стейк «Кобе» получил свое название благодаря городу Кобе, в котором он и появился впервые.

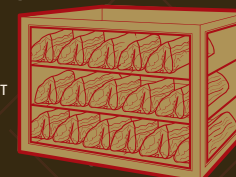


1959

Во время своего первого визита в США Никита Хрущев попробовал стейк и был поражен. По своему возвращению приказал шеф-повару Кремля приготовить это мясное блюдо. Но эксперимент закончился провалом, ведь все дело было в мраморном мясе быков породы Ангус.

2011

GOODMAN впервые знакомит жителей и гостей столицы со стейками «сухого» вызревания. Именно тогда в Москве появилась первая и собственная камера Dry Age, сертифицированная и разработанная командой профессионалов GOODMAN.



2004

В Москве открывается первый стейк-хаус GOODMAN на Тверской. GOODMAN становится первым сетевым стейк-хаусом в России, всерьез поставившим перед собой задачу развивать культуру стейка.

#LOFTFAR4

“Loft Фарфор”

* ФОТОСТУДИЯ * АРЕНДА ЗАЛОВ * МЕРОПРИЯТИЯ *

Официальный Партнер

#BLOGGMAGAZINE

WWW.LOFTFAR4.RU

Москва, м.Бауманская, Гарднеровский переулок 1А

«ПОСЛЕ ТЕБЯ» (реж. Анна Матисон). «Что я оставляю после себя?» - несмотря на высокую степень философской наполненности, этим вопросом задаётся практически каждый. И главный герой фильма Алексей Темников - не исключение. Только его рассуждения вызваны не праздным любопытством. Травма, полученная на сцене, лишила его, гениального танцора, возможности танцевать. Совсем скоро прогрессирующая болезнь может лишить Алексея возможности ходить. И помочь ему не может никто, бывший танцор этого просто не позволяет. Он лишил себя друзей, близких и любимых, отдав предпочтение яркому проявлению жестокого характера и признанию в себе абсолютного гения. «Гения, который не оставит после себя ничего.»



«РАЗБУДИ МЕНЯ» (реж. Гийом Проценко). Девушка Женя - сотрудница паспортного контроля в аэропорту. Полтора года назад уехал и до сих пор не вернулся её друг Артём. Переживания, вызванные этой пропажей, проявили в Жене дар... Вы верите в вещие сны? Жене пришлось, ведь именно они стали причиной её беспокойной жизни. Она их видит, а они сбываются. Но что делать, когда сон и реальность становятся почти неразделимы, как научиться различать? Женя, во что бы то ни стало, хочет в этом разобраться. И сделает всё для этого и для спасения жизни своей новой любви.

«РЫБА-МЕЧТА» (реж. Антон Бильжо). Поездка питерского корректора Романа в Эстонию для работы над энциклопедией, трудом профессора Полянского, не сулила ничего необычного. Но встреча с красавицей Хеленой внесла свои коррективы в жизнь 39-летнего мужчины. Он влюбился и позволил молодой женщине полностью изменить его представления о мире.



TOP SINGER:

LERA TUMANOVA

Певица Лера Туманова рассказала #BLOGGMAGAZINE о новой песне, сотрудничестве с «BLACK STAR» и знакомством с Владимиром Познером, а также поделилась секретом совмещения материнства и успешной артистической карьеры.

ESTEL SHINE

ШКОЛА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ГРИМА и ВИЗАЖА
при Мосфильме под руководством
ЭСТЕЛЬ СЕМЕНЧУК

KSENIA KNYAZEVA

tel: +7 495 649 89 43 / 8 800 775 89 43
showroom: г.Москва,
м.Перово, 2-й Проезд Перова Поля, д. 5
e-mail: hello@kknnyazeva.ru
web: www.kknnyazeva.ru

#BLOGGMAGAZINE
BY SKAKOVSKAYA

@bloggmagazine: Лера, привет! Расскажи, почему ты решила стать певицей?

@leratumanova: Если с детства человек занимается музыкой, пишет песни с 14 лет, вопрос о выборе профессии отпадает сам собой. Музыка становится его будущим без каких-либо решений. Это данность. И я не выбирала эту профессию, я просто пишу песни, сколько себя помню, даже мои детские тетрадки начальных классов исписаны детскими стишками.

@bloggmagazine: Лера Туманова - твоё настоящее имя или псевдоним? Важно ли артисту иметь имя, ласкающее ухо, или всё же главным козырем должно быть творчество?

@leratumanova: Валерия это мое настоящее имя, а Туманова — фамилия мамы. Я всё-таки думаю, что и имя артиста, и его творчество одинаково важны, ведь как лодку назовешь... Когда я была подростком, в 16-19 лет, у меня был красивый псевдоним Электра. Мы с моим другом Домиником Джокером записали целый альбом, он вышел на «Граммофон Рекордс» (Русская Медиагруппа) и был очень успешен. За тот период я получила награду «Открытие года», премии «СТРАНА» и «Национальное достояние», потом уехала учиться, написала много музыки к фильмам, мюзиклам и, вернувшись в Москву, поняла, что та музыка, которую я сейчас предлагаю своему слушателю, очень отличается от моего совсем юного творчества, творчества Электры. Поэтому я решила создать новую историю, а начать с

собственного имени. Это как глаза в глаза со своим слушателем, без масок.

@bloggmagazine: Ты - артист лейбла «MAKE IT MUSIC». Как он связан с «BLACK STAR inc»? Почему заключила сотрудничество именно с ним?

@leratumanova: «MAKE IT MUSIC» — это неотъемлемая часть «BLACK STAR inc», музыкальная компания по выпуску, распространению и монетизации музыкального и видео-контента. «BLACK STAR» более узко ориентирован по жанру лейбла, а «MAKE IT MUSIC» работает и с танцевальной популярной музыкой. Один из первых и основных артистов лейбла - певица Ханна, уже очень успешный и популярный артист. Я пришла в компанию намного позже, контракт на первую песню был подписан всего полгода назад, но это были самые крутые и успешные 6 месяцев в моей жизни. Все-таки команда «BLACK STAR» - это самые крутые перцы!

@bloggmagazine: О шоу-бизнесе слагают легенды, каждый день появляются десятки новостей, не всегда правдивые. Ты когда-нибудь оказывалась жертвой жёлтой прессы?

@leratumanova: А можно ли вообще избежать сплетен о себе, занимаясь публичной профессией? Это выпендрож какой-то, если артист закатывает глаза на предмет сплетен и легенд, это же понятно, что чем популярнее человек, тем больше слухов вокруг его персоны появляется. Вы же помните правило

приготовление яичницы? Разбитые яйца для неё - неизбежность, так же и слухи для артиста. Я отношусь к этому спокойно, как к большой игре или шоу. То есть я, конечно, голая на столе не пляшу, дабы кинуть кость прессе, но и от мысли про слухи и «желтую прессу» глаза не закатываю, улыбаюсь. У каждого своя работа.

@bloggmagazine: Твоя новая песня «Я плохая» вошла в ТОП-10 в iTunes, клип на эту песню собрал 1 миллион просмотров на YouTube. Ты считаешь, это успех? Или все эти цифры не имеют никакого значения?

@leratumanova: Да, уже почти 2 миллиона. Конечно, просмотры имеют огромное значения, мне дико приятно, что клип интересен, что его смотрят, что мы попали в точку и сотни тысяч девушек (без преувеличения, это официальные данные VK) пишут каждый день на своей стене #ЯПЛОХАЯ. Цифры важны для моих менеджеров, ведь творчество артиста не может существовать без концертов, сборов, гастролей, а цифры как раз показывают готовы мы собрать тот или иной по масштабу зал или ещё нет. Я настроена на большие арены, большую аудиторию, мы уже запросто собираем концертные залы в городах на гастролях, не останавливаемся только лишь на клубной истории. Я недавно на съемках для Первого канала говорила с Владимиром Познером. Мы разговорились вне эфира, ему просто было интересно узнать, зачем я заставляю девушек говорить о себе #ЯПЛОХАЯ. Это же аллегория, и я счастлива, что мои слушатели понимают, что имеется в виду. Героиня этой истории считает себя плохой, потому что причинила боль самому любимому человеку, она признаёт, что исправить всё не так уж и просто. Но ведь осознание - это уже шаг к исправлению, шанс на прощение и продолжение. Моя главная мысль - не отказывайтесь от своей любви, даже если совершили ошибку. Я не знаю, удалось ли мне объяснить это самому популярному в стране ведущему, улыбнувшись, он ответил: «Однако...».

@bloggmagazine: Говорят, что клип - вторая жизнь для произведения. Кто снимал клип на песню «Я плохая»? Как проходили съёмки?

@leratumanova: Клип - это визуализация истории, он раскрывает песню и дает слушателю авторский вариант понимания. Ведь когда мы просто слушаем, каждый представляет свое. Я работала с командой

режиссера Дмитрия Громова, это человек, который, проработав в топовых телепроектах на всех каналах, пришел в музыкальный бизнес. Вообще мне всегда крайне интересно работать именно с молодыми режиссерами, так как это люди, которые фонтанируют идеями, креативом, они работают с 200% самоотдачей. Тут сходятся наши идеи, мы выкладываемся, потому что оба работаем на собственное имя, доказывая каждым дублем, что имеем право называться артистом и режиссером. Над нашими спецэффектами работала команда ребят, которая делала фильм «Сталинград», я такого огня, таких языков пламени не видела никогда в жизни, было страшно и одновременно красиво! Это так заходило на съемках, поэтому сцены, когда мы с партнером ругаемся и любим друг друга очень заряжены эмоционально. Мы сходили с ума по-настоящему, сама атмосфера этому способствовала. Боже! Вспоминаю: пламя, температура больше 100 градусов, и мы в двух шагах ощущаем этот безумный жар, нам уже все кричат: «Стоп, стоп! Уходите немедленно! Всё горит.» А мы как остоленели.

@bloggmagazine: Лера, тексты и мелодии песен - плод твоего труда. Много ли материалов уходят «в стол»? И пишешь ли ты песни для других артистов?

@leratumanova: Свои песни пишу сама. Безусловно, большая часть пока не записана и хранится в столе. Но это не на долго. Я пишу для кино, для мюзиклов, для спектаклей, для других артистов. Молюсь, чтобы были время, силы и вот этот творческий запал. Не парюсь, что какие-то песни останутся в столе, всё равно они мои.

@bloggmagazine: Что тебя вдохновляет? Может быть, есть музыканты или артисты, мотивирующие тебя?

@leratumanova: Конечно, чужой успех и красивые шоу мотивируют двигаться дальше, заставляют понять, что все мечты осуществяемы, что всё возможно. А истории, которые случаются в реальной жизни и мои личные переживания дают возможность писать новые песни.

@bloggmagazine: Не так давно в твоей жизни произошли очень важные перемены - год назад ты стала мамой, у тебя родилась маленькая Ария. Как теперь ты строишь свой график? Справляешься с двойной ответственностью, материнской и артистической?

@leratumanova: В самом начале была в ужасе,

думала: «Всё! Моя карьера рухнула, я ничего не успею и не смогу!» В тот же год мамами стали Вика Дайнеко, Лена Темникова, Кети Топурия, я смотрела на своих коллег и понимала, что и мы со всем справимся: и ребёнка воспитаем, и напишем много новых песен. Нужно только ещё правильнее распределять время. Пришлось практически полностью отказаться от личных развлечений, сконцентрироваться только на малышке и работе, очень точно выбирать события и не ходить на все съемки и презентации, как раньше. Острее стал вопрос выбора, а успехов оказалось больше, как не

парадоксально.

@bloggmagazine: Спасибо за интервью! #BLOGGMAGAZINE желает тебе новых песен, красивых клипов, интересных коллабораций и, конечно, вдохновения! Что бы ты хотела пожелать нашим читателям?

@leratumanova: Вдохновения, веры в то, что все ваши мечты могут стать реальностью! Ну и, конечно, любви и деток! Это то, что даёт самое большое счастье на свете, быть мамой.

TOP PHOTO PROJECT:

MRS DARIYA ZLOKAZOVA



Проект-фотовыставка: "Красавицы
России"
Md: @mrs_dariazlokazova
Ph: @aksenovafoto
MUA/h: @makeupartist_aliya,
Accessories: @fashion_monger_msk
Style: @mrs_dariazlokazova &
aksenova_rent_dress, @fursmaria
(шуба)



TOP PHOTO PROJECT:

MRS DARIYA ZLOKAZOVA

Проект-фотовыставка: "Красавицы
России"
Md: @mrs_dariazlokazova
Ph: @aksenovaphoto
MUA/h: @makeupartist_aliya,
Accessories: @fashion_monger_msk
Style: @mrs_dariazlokazova &
aksenova_rent_dress, @fursmaria
(шуба)

#BLOGGMAGAZINE by Skakovskaya

ОТДЕЛЬНЫЙ
VIP-ТЕРМИНАЛ
В АЭРОПОРТУ
ДОМОДЕДОВО



ОБСЛУЖИВАНИЕ РЕЙСОВ
БИЗНЕС АВИАЦИИ



DOMODEDOVO
BUSINESS AVIATION
CENTER • MOSCOW



ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
VIP ОБСЛУЖИВАНИЕ
ПАССАЖИРОВ
РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСОВ



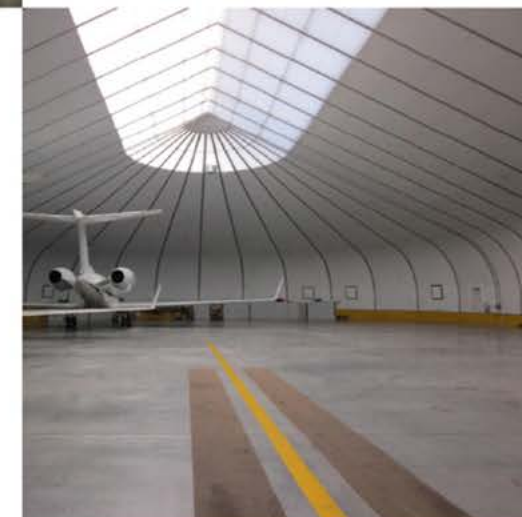
ПЕРРОННОЕ И АНГАРНОЕ
ХРАНЕНИЕ ЧАСТНЫХ
ВОЗДУШНЫХ СУДОВ



+7-495-967-8212

INFO@BAC-DMD.RU

WWW.BAC-DMD.RU



Официальный дилер: **ROBINSON**
HELICOPTER COMPANY

Официальный дистрибьютор: **AIRBUS**
HELICOPTERS

HELIPORT
Moscow



**ОТКРЫВАЙТЕ НЕБО
С «ХЕЛИПОРТ МОСКВА»**

**ЛИДЕР ВЕРТОЛЁТНОГО
БИЗНЕСА В РОССИИ**



Аренда вертолётов
для любых задач



Сертифицированный
учебный центр



Тест-полёт перед покупкой
вертолётов Airbus Helicopters



Более 3000 запчастей
в наличии



Крупная авиационно-
техническая база



Авторизованный сервисный
центр двигателей ASC Rolls-Royce

+7 (495) 77-000-77    heliport-moscow.ru



СКАКОВСКАЯ
#BLOGGMAGAZINE

#BLOGGMAGAZINE by Skakovskaya

TOP PHOTO PROJECT:

MRS DARIYA ZLOKAZOVA

Проект-фотовыставка: "Красавицы
России"
Md: @mrs_dariazlokazova
Ph: @aksenovaifoto
MUA/h: @makeupartist_aliya,
Accessories: @fashion_monger_msk
Style: @mrs_dariazlokazova &
aksenova_rent_dress, @fursmaria
(шуба)

A woman with blonde hair is sitting in a garden-like setting. She is wearing a long, flowing red dress with black lace detailing on the bodice and sleeves. She is holding a thin branch in her right hand. The background is filled with bare branches, spider webs, and some pink roses. The overall mood is mysterious and elegant.

TE AMO COUTURE

Fashion design by Leyla & Fatima Oskanovy

г.Назрань: ТД «21 век», 1 этаж, бутик 103

тел: 89287302313

г. Москва: Лубянский п., 25, «Имидж-студия
КраSота»

#SHOWROOM_KRASOTA_BLOGGMAGAZINE

тел: 89257087999

Inst: @te_amo_couture

@teamocouture_official

Www.teamocouture.com

Made in Russia



Te Amo Couture